

MONTGAT: SI - CII
TI - BII

ZARZUELA: SI - CII
TI - BII

STO REPO: SII - CI
TII - BI

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

Carl Orf
(1936)

poco stringenc

1. O FORTUNA

Pesante

$\frac{3}{8}$ $d=60$

Coro

S
A
T
B

O for - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -
O for - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -
O for - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -
O for - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -

gra

$d=120-132$ (UNISO)

a - bi - lis, sem - per crescis aut de - crescis; vi - ta
a - bi - lis, sem - per crescis aut de - crescis; vi - ta
a - bi - lis, sem - per crescis aut de - crescis; vi - ta
a - bi - lis, sem - per crescis aut de - crescis; vi - ta

gra

Pno., Archi pizz.
pp

1

de - te - - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc
 de - te - - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc
 de - te - - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc
 de - te - - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

2

cu - rat lu - do men - tis a - - ci - em, e - ge -
 cu - rat lu - do men - tis a - - ci - em, e - ge -
 cu - rat lu - do men - tis a - - ci - em, e - ge -
 cu - rat lu - do men - tis a - - ci - em, e - ge -

sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - -
 sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - -
 sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - -
 sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - -

A

3

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

sempre pp

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

5

bra - ta et ve - lu - ta mi - chi quo - que ni - te -

bra - ta et ve - lu - ta mi - chi quo - que ni - te -

bra - ta et ve - lu - ta mi - chi quo - que ni - te -

bra - ta et ve - lu - ta mi - chi quo - que ni - te -

ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir

6

$\frac{1}{2} = 144$

ff martellatissimo

In Trbn.

V. (Violins)

V. (Violas)

V. (Cellos)

V. (Double Basses)

S
A

T
B

IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI

VEHITUS VEHITUS VEHITUS VEHITUS VEHITUS VEHITUS VEHITUS

nunc con

tra

IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI

IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI

7

fac sem per an an

gr

IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI

IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI IHS XPI

idem. (Cristoemus)

Handwritten musical score for a vocal piece titled "idem. (Cristoemus)". The score is written on ten staves, with lyrics in Latin. It includes dynamic markings like "f" and "ff", and a circled "8" indicating a measure repeat. The lyrics are: "to; quod per sor - tem ster -". The notation includes notes, rests, and various musical symbols.

Lyrics: *to; quod per sor - tem ster -*

9

cresc.

V

S
A

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

V. 1 2 3 4

d=160

V. 5 6 7 8

10

V. 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

attacca