

PARAULES D'AMOR

Música: Joan Manuel Serrat
Adaptació: Francesc Vila

S
C
T
B

B.C.
B.C.
B.C.
B.C.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Soprano part features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The Contralto, Tenor, and Bass parts are marked 'B.C.', likely indicating a specific vocal range or performance instruction. The bass line is written in a lower register than the other parts.

5

Sol.

E-lla em va es-ti-mar tant Jo me'es- ti-mo en- ca-ra Ple-gats vam tra- ve-
E-lla qui sap on és, e-lla qui sap on pa-ra. La vaig per-dre i mai

Detailed description: This block shows the second system of the musical score, starting at measure 5. It includes the same four vocal parts (S, C, T, B) and continues with lyrics in Catalan. The Soprano part has a 'Sol.' marking above it. The lyrics are: 'E-lla em va es-ti-mar tant Jo me'es- ti-mo en- ca-ra Ple-gats vam tra- ve- E-lla qui sap on és, e-lla qui sap on pa-ra. La vaig per-dre i mai'. There are triplet markings in the Soprano part.

10

E-lla, com us ho po-dré dir,
Pe-rò so-vint en fer-se fosc

ssar més u- na por-ta tan- ca- da
no he tor-nat ha tro- bar-la.

Detailed description: This block shows the third system of the musical score, starting at measure 10. It continues with the four vocal parts and lyrics. The lyrics are: 'E-lla, com us ho po-dré dir, Pe-rò so-vint en fer-se fosc' and 'ssar més u- na por-ta tan- ca- da no he tor-nat ha tro- bar-la.'. There are triplet markings in the Soprano part.

15

e- ra tot el meu món, lla- vors quan en la llar cre- mà- vem no- més pa-
de lluny m'a- rri- ba una can- çó. Ve- lles no- tes, vells a- cords, ve- lles pa-
quan en la llar cre- mà- vem no- més pa-
Ve- lles no- tes, vells a- cords, ve- lles pa-
quan en la llar cre- mà- vem no- més pa-
Ve- lles no- tes, vells a- cords, ve- lles pa-
quan en la llar cre- mà- vem no- més pa-
Ve- lles no- tes, vells a- cords, ve- lles pa-

19

rau- les d'a- mor. Pa- rau- les d'a- mor sen- zi- lles i ten- dres. No en sa- bi- em
rau- les d'a- mor. rau- les d'a- mor. rau- les d'a- mor. Pa- rau- les d'a- mor sen- zi- lles i ten- dres. No en sa- bi- em
rau- les d'a- mor. rau- les d'a- mor. Pa- rau- les d'a- mor sen- zi- lles i ten- dres. No en sa- bi- em
rau- les d'a- mor. rau- les d'a- mor. Pa- rau- les d'a- mor sen- zi- lles i ten- dres. No en sa- bi- em
rau- les d'a- mor. rau- les d'a- mor. Pa- rau- les d'a- mor sen- zi- lles i ten- dres. No en sa- bi- em

23

més te- ni- em quin- ze anys. No ha- viem tin- gut mas- sa temps per a- pren- dre'n tot just des- per-
més te- ni- em quin- ze anys. No ha- viem tin- gut mas- sa temps per a- pren- dre'n tot just des- per-
més te- ni- em quin- ze anys. No ha- viem tin- gut mas- sa temps per a- pren- dre'n tot just des- per-
més te- ni- em quin- ze anys. No ha- viem tin- gut mas- sa temps per a- pren- dre'n tot just des- per-

27

tà - vem del son dels in - fants. En te - ni - em prou amb tres fra - ses

tà - vem del son dels in - fants. En te - ni - em prou amb tres fra - ses

tà - vem del son dels in - fants. En te - ni - em prou amb tres fra - ses

tà - vem del son dels in - fants. En te - ni - em prou amb tres fra - ses

30

fe - tes que ha - vi - em a - prés d'an - tics co - me - diants. D'his - tò - ries d'a -

fe - tes que ha - vi - em a - prés d'an - tics co - me - diants. D'his - tò - ries d'a -

fe - tes que ha - vi - em a - prés d'an - tics co - me - diants. D'his - tò - ries d'a -

fe - tes que ha - vi - em a - prés d'an - tics co - me - diants. D'his - tò - ries d'a -

33

mor, som - nis de po - e - tes no en sa - bi - em més, te - ni - em quin - ze anys.

mor, som - nis de po - e - tes no en sa - bi - em més, te - ni - em quin - ze anys.

mor, som - nis de po - e - tes no en sa - bi - em més, te - ni - em quin - ze anys.

mor, som - nis de po - e - tes no en sa - bi - em més, te - ni - em quin - ze anys.