

Assistents	Absents
Montserrat Calveras Lluís Cañellas Fina Prats Toni Vergara Begoña Gil Josep M Guitart Artur Condeminas (comissió artística) Montserrat Grau (comissió artística) Esther Seco (comissió artística) Jordi Lanza (Director)	Paquita Coroné

TEMES TRACTATS

Ens reunim la junta directiva amb la comissió artística i el director per parlar bàsicament del repertori proposat pel director tot i que també s'aborden altres temes importants.

• Repertori:

- En Jordi ha presentat una proposta de repertori on hi ha peces que ja s'han fet en altres moments a la coral i peces noves. De les peces noves en Jordi ens fa l'explicació d'algunes i el perquè les ha triat.
 - ✓ Cànon de Mozart: Són cançons amb lletra divertida i segueixen una mica el model del Dona Nobis Pacem.
 - ✓ Imagine: Ha triat una versió diferent que ens agradarà molt.
 - ✓ Name That Tune: És un meddley de peces clàssiques molt ben arranjat. Té un grau de dificultat important
 - ✓ Bohemian Rhapsody: Alguns cantaires l'han demanat i ha triat una versió que es pot fer a capella. Aquesta peça també té un grau de dificultat.
 - ✓ For the beauty of the earth: Alguns cantaires l'han demanat després de sentir-la al concert del Festival de Cant Coral del Maresme celebrat a Mataró el passat 26 de novembre.
- Se li comenta a en Jordi que estaria bé afegir al repertori alguna sardana i potser alguna peça d'òpera més.
- L'Artur proposa recuperar peces que fa temps que no es fan i muntar un repertori on s'incloguin estils variats. També proposa muntar un repertori "fixa" i anar canviant alguna cada any. També sol·licita poder

fer un concert exclusiu de la coral on puguem cantar 12 o 14 peces on hi hagi cançons catalanes, internacionals, sarsuela, òpera...

- En Jordi defensa que el repertori proposat ja té estils diferents i que ja ha inclòs peces del fons de la coral. De totes maneres també adverteix que les peces antigues són noves per a molts cantaires i que no per ser conegudes donen menys feina. També comenta que hi ha tres punts importants a l'hora de muntar un repertori:
 1. Cal passar-ho bé cantant. Ha de ser motivador pel cantaire
 2. Ha de tenir una presentació dinàmica de cara al públic, això vol dir fer alguna coreografia.
 3. Ha d'haver un equilibri musical: diferents tipologies de peces.
- En Toni comenta que creu que hi ha masses peces en el repertori proposat i té por que no tinguem temps de preparar-les bé i madurar-les prou.
- La Montserrat Grau, per la seva banda dóna un vot de confiança al repertori que en Jordi ha presentat, però li agradaria canviar alguna de les peces antigues triades (ex. Canticorum).
- En Jordi també comenta que li agradaria pel concert del 40 aniversari fer alguna peça amb orquestra i pregunta si hi hauria pressupost. Tots estem d'acord que seria molt motivant cantar acompanyats d'instruments. En Jordi té amics i contactes i podria muntar una petita orquestra per uns 1500 euros o una mica més. Decidim que buscarem subvenció de l'ajuntament i altres maneres de recaptar diners per afrontar les despeses de l'orquestra. (cobrar entrada, organitzar algun event...).
- Després de diverses intervencions, i tenint en compte que disposarem d'una orquestra, decidim canviar algunes peces del repertori inicial. Així doncs traurem *Canticorum*, *Beatles Medley*, *Oh happy day* i *Paraules d'amor*. A canvi de les peces que traiem afegirem una sardana i *Good night sweet heart*
- La peça *d'Ales l'Alella* es comenta que té poc nivell musical i que és millor deixar-la per cantar només a Alella. En Jordi comenta que, degut a la mala qualitat del document que hi ha a la web, no pot avaluar el

nivell musical de la peça i que abans de donar el seu parer necessita estudiar la partitura. Quan disposi d'ella ja decidirà si la podem incloure o no en concerts fora d'Alella (per exemple a Mallorca). Se li farà arribar la partitura via mail a en Jordi.

- En Jordi comenta que si tindrem orquestra cal revisar tot el repertori per tal d'aprofitar-la al màxim. Així doncs amb totes les opinions i peticions farà una nova proposta de repertori tant pel concert a Mallorca com pels concerts a Alella.

- **Concerts:**

- La Montserrat Grau proposa participar al Festival del Maresme del curs vinent.
- En Jordi proposa fer un concert de les tres agrupacions corals que hi ha a Alella. És una proposta que va comentar amb els altres directors (Narcís i Marta). La idea seria fer un concert on intervinguéssim les tres corals per separat i després fer 3 o 4 peces conjuntament. Aquesta idea la vendríem molt bé a l'alcalde pels comentaris que va fer el dia del concert de la Marató. Seria interessant fer aquest concert a l'aire lliure per tant caldrà parlar amb l'alcalde i demanar-li quins espais ens ofereix. (Una opció podria ser al pati del local de la parròquia)
- En Jordi comenta que l'agenda òptima de concerts seria:
 - ✓ Abril: Concert Festival Maresme (es proposaria a les corals organitzadores si es podria fer per aquestes dates)
 - ✓ Maig: Participar al monogràfic Queen que es farà al Foment amb la peça Bohemian Rhapsody (si la tinguéssim preparada)
 - ✓ Juny: Mallorca
 - ✓ Juliol: Concert conjunt amb la coral infantil i el cor de joves d'Alella.
 - ✓ Octubre-Novembre: Concert Aniversari 40 anys.
- Concert 40 aniversari: Es proposen dues dates 28 d'octubre o 4 de novembre. Cal parlar-ho amb l'alcalde.

- **Assaigs:**

- La Montserrat Grau comenta que fóra important que el gruix de la coral s'impliqués més per aprendre les cançons.

- Assaigs Parcial. En Jordi comenta que ara ja estem més preparats per començar la dinàmica d'assaigs parcials per cordes amb el director ja que hi ha més grup a l'hora de cantar que abans.
- Es comenta que les gravacions en mp3 per assajar van molt bé.
- En Jordi pregunta si hi ha cap reglament de règim intern que reguli l'assistència dels cantaires. La junta comenta que s'ha intentat alguna vegada fer-ne un però que no s'ha tirat mai endavant ja que és un tema delicat. En Jordi, però, comenta que caldria fer alguna actuació amb algun cantaire perquè no és un bon exemple pel grup. Es decideix que el director hi parlarà amb aquestes persones i els animarà a ser més responsables i interessar-se pel que s'ha fet en els assaigs que no han assistit.
- En Jordi demana també que si algun cantaire no pot assistir a algun assaig que li ho comuniqui directament a ell via mail. (Es tornarà a recordar l'adreça als cantaires)
- Per tal de anar tranquils de cara al concert del 40 aniversari, es proposa d'iniciar el curs el 4 de setembre.
- **Viatge a Mallorca:**
 - En Jordi ha estat buscant preus de vols i surten per uns 100€ anar i tronar.
 - Allotjament: millor que sigui a Palma per tema de mobilitat. Podríem anar a hotel o, si algun cantaire ho prefereix, dormir a casa d'algun cantaire de Mallorca per fer intercanvi quan ells vinguin a Alella.
 - Agenda:
 - ✓ S'arribaria dissabte 3 al matí i amb autocar ens desplaçaríem a Manacor on faríem una visita de la població i dels voltants.
 - ✓ Dissabte vespre: Concert a Manacor juntament amb la coral de Mallorca.
 - ✓ Diumenge 4 visita a Palma
 - ✓ Diumenge vespre: concert a Palma nosaltres sols on cantaríem unes 16 peces.
 - ✓ Dilluns 5 (a Palma no és festa): dia de visita lliure. Cadascú pot organitzar-se com vulgui

✓ Dilluns tarda: vol de tornada.

- Entre vol i allotjament es calcula un pressupost de 300 o 350 euros.

• **Objectius d'en Jordi:**

- Mantenir viu i sa l'aspecte més social de la coral. No es pot perdre la cohesió de grup. Tots i totes som importants. TOTS SUMEM.
- Aconseguir la màxima motivació i implicació dels cantaires.
- Seguir treballant la dinàmica de GRUP quan cantem.

• **Futur dels "solos":**

- L'Artur vol saber si es té intenció d'incloure en el repertori peces per solistes. També vol saber si tothom està d'acord en que hi hagin solistes. Les opinions són variades.
- En Jordi comenta que primer vol que la coral funcioni com a grup i després, si la peça ho requereix, buscar cantaires que puguin fer alguna intervenció com a solistes. Aquests cantaires els triaria entre aquells que siguin constants en els assajos i que estiguin motivats per fer un solo.

La presidenta
Montserrat Calveras

La secretaria
Begoña Gil